

УДК 93

ВКЛАД ВАСИЛИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ЧЕРТКОВА В РАЗВИТИЕ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ

Фирсова Ирина Игоревна,
аспирант кафедры истории России,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается роль наместника Василия Алексеевича Черткова в развитии Воронежского края. Особое внимание уделяется его деятельности в культурной, образовательной, административной и архитектурной областях.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: В.А. Чертков, Воронежское наместничество.

THE CONTRIBUTION OF VASILY ALEKSEEVICH CHERTKOV TO THE VORONEZH REGION DEVELOPMENT

Firsova I. I.,
Postgraduate Student of the Department of Russian History,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The article considers the role of the governor Vasily Alekseevich Chertkov in the development of the Voronezh region. Special attention is paid to its activities in the cultural, educational, administrative and architectural spheres.

KEY WORDS: V.A. Chertkov, Voronezh governorship.

В последние десятилетия в отечественной историографии повышенное внимание уделяется изучению роли личности в историческом процессе. Появилось много работ, в которых с новых методологических позиций рассматривается жизнь и деятельность не только крупных и выдающихся государственных деятелей, представлявших высшие структуры, но и представителей власти на местах. Среди российских провинциальных управленцев имелось немало достойных личностей, сумевших оставить заметный след в истории тех территорий, которыми они руководили. Одним из таких эффективных чиновников второй половины XVIII в. являлся Василий Алексеевич Чертков. В данной статье рассматриваются наиболее важные результаты его работы в качестве наместника Воронежского края, прежде всего, в культурной, образовательной, административной и архитектурной областях.

Василий Алексеевич Чертков родился 1 марта 1726 г. в Петербурге [5, с. 367], образование получил в Шляхетском кадетском корпусе, куда был принят в 1742 г. [7, с. 119]. Успешная учеба позволила ему стать преподавателем в том же кадетском корпусе, где он получил чин капитана, а затем был назначен командиром артиллерийской кадетской роты. Продвигаясь дальше в званиях и должностях, в 1777 г. В.А. Чертков дослужился до генерал-поручика [6, с. 123].

К этому времени всю страну охватили преобразования Екатерины II, среди них одной из наиболее важных являлась губернская реформа 1775 г., в ходе которой, в частности, создавались наместничества. Воронежское наместничество было учреждено в 1779 г. [1], а уже в 1782 г. по императорскому указу воронежским наместником стал В.А. Чертков. Указ датирован 16 февраля, в Воронеже был получен 15 марта, прежний наместник генерал-

поручик Е. Щербинин, по его просьбе, в связи со старостью и слабым здоровьем, с должности уволился. К этому времени В.А. Чертков занимал должность Азовского губернатора, теперь же ему поручалось выполнять обязанности Воронежского и Харьковского генерал-губернатора [10, л. 129]. Скорее всего, В.А. Чертков приступил к новой работе не сразу, так как требовалось время для переезда в Воронеж. Заступив на новую должность, в качестве своего постоянного местопребывания В.А. Чертков выбрал Воронеж, где ему предстояло решить немало задач.

Первая проблема, с которой столкнулся новый руководитель региона, – это неудовлетворительный внешний облик города. Частые пожары уничтожили практически все деревянные постройки времен Петра I. Жители заново отстраивали Воронеж, возводя свои дома хаотично, без всякого плана, не заботясь о красоте и правильности улиц. В 1773 г. после очередного пожара было принято решение утвердить регулярный план города Воронежа, исполнение которого легло на плечи В.А. Черткова. Нужно сказать, что реализация этого документа на практике давалась нелегко, поскольку большинство жителей противилось нововведениям, привносимым регулярным планом. Они предпочитали строить дома, как прежде, за заборами, в глубине двора, немало горожан выносили забор так, что преграждали улицу для проезда, оставляя узкий проход лишь для пешеходов. Не говоря уже о строительных материалах, которые лежали здесь же на улице. Можно только предположить, каких усилий и трудов стоило В.А. Черткову заставить жителей города «строиться порядком по новому фасаду и просторнее» [3, с. 116]. Нередко приходилось переносить заборы, дома, сады, а иногда и вовсе переселяться из одного места в другое или полностью уничтожать заборы и постройки. В одном из распоряжений наместника было сказано: где архитектором будет проведена улица, каждый хозяин непременно должен перестроить забор своего двора и всякое нежилое строение в соответствии с планом

[4, с. 119]. Если данное предписание хозяином дома не исполнялось, то в соответствии с полицейской инструкцией объекты, противоречащие плану, подвергались сносу.

Помимо всего прочего понадобилось очистить улицы от строительного мусора, привести в порядок площадь, которая подверглась разрушительному воздействию воды, в связи с чем проезд в определенных местах был крайне затруднен, а также провести новые улицы. Иногда В.А. Чертков и сам вносил предложения об устройстве и исправлении улиц [9, л. 3]. Именно благодаря наместнику Воронеж того времени стал походить на сегодняшний современный город с его прямыми улицами.

В.А. Чертков, безусловно, немало усилий приложил для создания нового архитектурного облика города, при нем были построены три здания для наместнического правления и казенной палаты, осуществлялась перестройка архиерейского двора.

Продолжая благоустройство города, В.А. Чертков принимал определенные меры по освещению улиц. До этого подобной практики в городе не существовало, и даже в праздничные дни в ночное время улицы мало чем отличались от будних дней. Сам В.А. Чертков писал Воронежскому городскому магистрату, что «редко кто из воронежских жителей в высокоторжественные дни, во время вечернее, освещает свой дом» [4, с. 122]. Для исправления ситуации наместник принял следующее решение. В больших домах на каждом окне обязательно должны были гореть по две свечи, в малых домах – по одной. Более того, каждый хозяин обязан был перед своим домом и вдоль по улице установить столбы, на которых должны были гореть зажженные фонари. Свечи, согласно распоряжению, должны были гореть до двенадцати часов ночи. Вероятно, В.А. Чертков учел предыдущий опыт нежелания жителей претворять в жизнь нововведения, поэтому за неисполнение своего приказа он ввел штраф: за каждое неиллюминированное окно жителям приходилось платить по полтине каждый раз, если не горели свечи. Спустя время некоторое время город было не узнать, окна зданий были освещены, повсюду горели плошки, в некоторых местах горели разноцветные фонари. Горожане больше времени стали проводить на улице, в результате чего возле каждого двора было образовано нечто вроде «семейного клуба».

Большие неудобства для горожан и приезжавших в город иногородних людей доставлял плохой въезд и выезд из Воронежа. Так, например, мост и дамба при въезде в город каждую весну размывались. Тем самым нарушались торговые связи города, осложнялась его экономическая жизнь, причинялись убытки. В 1785 и 1786 гг. В.А. Чертков дает целый ряд указаний и распоряжений, адресованных воронежскому коменданту, земскому исправнику, губернскому землемеру и городскому архитектору [4, с. 126]. В них говорилось о том, что проезд по Чернавской улице должен быть приведен в надлежащее состояние, а проездной путь через реку Воронеж на слободу Придачу устроен лучше и безопаснее. В результате совместных усилий в 1786 г. через реку Воронеж были построены новый мост и плотина [11, с. 25].

Вот как описывал Воронеж того времени Е.А. Болховитинов: «Со времени последнего пожара весьма мало уже осталось старого азиатского вкуса зданий, и по всему уже городу проведены и построены линии домов по городскому плану. ...Вид

города из-за реки Воронежа прекрасен и представляет горы, украшенные вышиною церковью и колоколен; а скаты и долины усыпаны пестротой разных зданий» [2, с. 62].

Второй проблемой в городе была малочисленность административных органов, дворяне почти не принимали участия в их работе, так как многие из них находились на военной службе. Однако с появлением наместничества ситуация стала изменяться, в Воронеж прибывают чиновники для работы в палате уголовных дел, палате гражданских дел, казенной палате, губернском магистрате и т.п. На гражданскую службу стали охотно поступать представители из лучших фамилий местного дворянства, чего прежде не бывало. В.А. Чертков затратил немало усилий, чтобы убедить дворян создать орган сословного самоуправления – дворянское депутатское собрание, впервые собравшееся на свои заседания в декабре 1785 г. [6, с. 124]. По «Жалованной грамоте городам», не без участия В.А. Черткова была сформирована городская дума, которая выполняла предписания наместнического правления, решала вопросы хозяйственной жизни и благоустройства города.

Для эффективной работы системы органов местной администрации В.А. Чертков вносит предложение с целью упрощения ведения делопроизводства: «вести записи о делах сокращенно», «по сочинении потом на всякое особых по обстоятельствам протоколов» за исключением дел, которые не требуют исполнения или остаются без всякого последствия как суть принимаемые для сведения ко отпускам и другая тому подобные» [12, с. 92].

Третья проблема касалась просвещения. Для ее, хотя бы частичного, решения при активном участии В.А. Черткова в 1785 г. было открыто народное училище [7, с. 122], впоследствии преобразованное в главное народное училище. К открытию данного училища Екатерина II издала указ на имя В.А. Черткова, в котором, в частности, предписывалось подготовить все необходимое к обучению до 22 сентября и выражалась уверенность, «что вы изыщите средства заимствовать нужное сих училищ содержание без отягощения казны и без оскудения для других полезных заведений» [11, с. 25]. После открытия училища горожане активно стали отдавать туда своих детей, и с каждым годом количество учеников, поступающих в училище, увеличивалось. В последующие годы В.А. Чертков активно продолжал участвовать в жизни училища. Он присутствовал при испытаниях, дарил ученикам книги, делал пожертвования, а также ходатайствовал о наградах учителям [4, с. 151].

Помимо образовательной сферы наместник проявлял заботу о здравоохранении. По ведомству приказа общественного призрения в городе учреждалась больница. Она была открыта В.А. Чертковым в 1785 г., находилась вне города, на высоком месте. Само строение было просторным. Изначально больница была предназначена для бесплатного приема больных. Она принимала служивых отставных военных и штатских нижних чинов и прочих принадлежавших к казенному ведомству людей. Однако были в больнице и свободные места, на которые могли госпитализировать вольных разного звания людей и господских служителей за определенную плату. В то время медицинский персонал состоял из доктора, лекаря и подлекарей. Всего же штат больницы насчитывал 15 человек [11, с. 126].

На долю В.А. Черткова выпало решение еще одной немаловажной проблемы того времени – формирование границ Воронежского наместничества. Он осуществлял размежевание территорий с соседними наместничествами, определял границы уездов собственно Воронежского наместничества. В.А. Чертков всячески способствовал приращению земель, находившихся под управлением Воронежа. Так, например, село Гвазда было городом Тамбовской губернии, а при В.А. Черткове вошло в состав Воронежского наместничества [6, с. 124]. Однако не только шло присоединение территорий, но и возникали потери – часть Задонского уезда Воронежского наместничества перешла к Тамбовскому наместничеству.

Не обошел стороной В.А. Чертков и судебную сферу. Он нередко сам принимал участие в судебных разбирательствах, его позиция была решающей в случаях сомнений членов судебных палат. Ему часто приходилось решать дела, связанные с финансовыми разбирательствами, с вопросами о сословной принадлежности и земельными спорами.

Еще одна проблема, с которой пришлось столкнуться В.А. Черткову в провинции, – это приобщение горожан к культурной жизни. Здесь генерал-губернатор выступил в роли новатора, он открыл для жителей Воронежа театр, который в 1787 г. устроил у себя дома [8, с. 18]. Дом был деревянный, обложенный кирпичом, двухэтажный и рас-

полагался напротив приказа общественного призрения. В театре была устроена сцена, два яруса лож, партер и парадиз. Вот как театр описывал Н.В. Воскресенский: «Вначале театр был достоянием избранного кружка. Роли актеров исполняли дети наместника и местная знать; режиссером был вице-губернатор. Право на вход, всегда бесплатный, имели лица, получившие пригласительные билеты» [8, с. 18]. Основными посетителями театра были чиновники, получавшие представление о драматическом искусстве. Одним из частых посетителей театра был Е.А. Болховитинов. Театральные постановки проходили под чутким руководством В.А. Черткова, не жалевшего для театра ни времени, ни сил, ни денег. Нужно сказать, что после смерти наместника все театральные представления прекратились.

Умер В.А. Чертков в 1793 г. в своем поместье близ Воронежа [5, с. 367]. Ему многое довелось сделать для развития Воронежского края, именно при нем окончательно оформились границы Воронежского наместничества, было улучшено здравоохранение, развивалось образование, в культурную жизнь города было введено новшество – театр, произошло улучшение архитектурного облика Воронежа и созданы новые административные органы, которые также внесли свой вклад в развитие Воронежского края.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Архивная служба Воронежской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.arsvo.ru/informacionnaya_deyatelnost/istoriya_admtert_deleniya_voronezhskoj_oblasti/voronezhskaya_guberniya/ (дата обращения: 01.05.2019).
2. Болховитинов, Е. Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии [Текст] / Е. Болховитинов. – Воронеж, 1800. – 229 с.
3. Веселовский, Г.М. Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении [Текст] / Г.М. Веселовский. – Воронеж, 1866. – 456 с.
4. Веселовский, Г.М. Исторический очерк города Воронежа 1586–1886 [Текст] / Г.М. Веселовский. – Воронеж, 1886. – 299 с.
5. Воронежская энциклопедия [Текст] / под ред. М.Д. Карпачева. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2008. – Т. 2. – 524 с.
6. Воронежские губернаторы и вице-губернаторы. 1710–1917: историко-биографические очерки [Текст] / А.Н. Акиншин [и др.]. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2015. – 424 с.
7. Воронежское дворянство в лицах и судьбах [Текст] / А.Н. Акиншин [и др.]. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2009. – 432 с.
8. Воскресенский, Н.В. Пятидесятилетие «Воронежских губернских ведомостей»: исторический очерк с биографиями редакторов и сотрудников [Текст] / Н.В. Воскресенский. – Воронеж, 1888. – Т. 1. – 229 с.
9. Государственный архив Воронежской области (далее – ГАВО). – Ф. 14. – Оп. 1. – Д. 124.
10. ГАВО. – Ф. 14. – Оп. 1. – Д. 2.
11. Фролова, М.М. Василий Алексеевич Чертков [Текст] / М.М. Фролова // Вопросы истории. – 2013. – № 10. – С. 16–29.
12. Шевченко, Е.А. История Воронежского наместничества (1779–1796 гг.): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02: защищена 17.12.2009 [Текст] / Евгений Алексеевич Шевченко. – Тамбов, 2009. – 452 с.